

## METODYKA NAUCZANIA – SPIS LEKTUR OBOWIĄZUJĄCYCH DO EGZAMINU LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA NA STUDIACH MAGISTERSKICH PEŁNYCH

Student jest zobowiązany do lektury **dziesięciu wybranych pozycji** spośród lektur uzupełniających. Za zgodą egzaminatora w ramach dziesięciu lektur uzupełniających student może przedstawić kilka tekstów spoza listy

1. Barnes Douglas., *Nauczyciel i uczniowie. Od porozumiewania się do kształcenia*, WSiP, Warszawa 1988.
2. Bernacka Danuta, *Od słowa do działania. Przegląd współczesnych metod kształcenia*, Warszawa 2001.
3. Bortnowski Stanisław, *Zdziwienia polonistyczne, czyli o sztuce na lekcjach języka polskiego*, Warszawa 2003.
4. *Doskonalenie warsztatu nauczyciela polonisty*, red. A. Janus-Sitarz, Kraków 2005.
5. Doug Buehl, *Strategie aktywnego nauczania, czyli jak efektywnie nauczać i skutecznie uczyć się*, przeł. B. Piątek, Kraków 2004.
6. *Drogi i ścieżki polonistyki gimnazjalnej*, red. Z. Urygi, Z. Budrewicz, Kraków 2001.
7. Dziedzic Anna, Pichalska Janina, Świdarska Elżbieta, *Drama na lekcjach języka polskiego*, Warszawa 1992.
8. Fisher Robert, *Uczymy jak myśleć*, przeł. K. Kruszewski, Warszawa 1999.
9. Głowiński M., *Szkolna historia literatury: wprowadzenie w tradycję*, w: *Olimpiada Literatury i Języka Polskiego. Założenia – oceny – postulaty*, pod red. B. Chrzastowskiej i T. Kostkiewiczowej, Warszawa 1980.
10. Grodecka Aneta, *Uczeń z wyobraźnią. Ćwiczenia z analizy tekstów kultury*, Sopot-Poznań 2003; *Matura bez barier. Arkusze z wyobraźnią*, Sopot-Poznań 2004.
11. Gromadzka Beata, *Widząc – rozumieć. Dydaktyka polonistyczna wobec edukacji wizualnej*, Poznań 2009.
12. Jędrychowska M., *Lektura i kultura*, Warszawa-Kraków 1994.
13. *Jestem, więc piszę. Między rzemiosłem a wyobraźnią*, pod red. G. Tomaszewskiej, B. Kapeli - Bagińskiej, Z. Pomirskiej, Gdańsk 2009.
14. Jurek Anna, *Kształcenie umiejętności ortograficznych uczniów z dysleksją*, Gdańsk 2009.
15. Kaniewski Jerzy, *Koncepcja egzaminu maturalnego a kształcenie polonistyczne*, Poznań 2007.
16. Kasprzakowa Barbara, *Pejzaż akustyczny. Szkice o słuchaniu i rozumieniu literatury*, pod red. A. Grodeckiej, A. Reimann, Poznań 2010.
17. Kłakówna Zofia A., Wiatr Krzysztof, *Nowa sztuka pisania. Klasy 4-6 szkoły podstawowej*, Kraków 2006.
18. *Kłopotliwy problem — badanie polonistycznych osiągnięć uczniów*, pod red. H. Kosętki i Z. Urygi, Kraków 2001.
19. Koc Krzysztof, *Od gramatyki opisowej do gramatyki komunikacyjnej*, „Polonistyka” 2009, nr 4.
20. Kochanowicz Rafał, *Fantastyka — klucz do wyobraźni. Poradnik dla nauczycieli języka polskiego w gimnazjum*, Poznań 2001.
21. *Kompetencje szkolnego polonisty*, pod red. B. Chrzastowskiej, Warszawa 1995 [wybrane artykuły].

22. *Konteksty polonistycznej edukacji*, pod red. M. Kwiatkowskiej - Ratajczak, S. Wysłouch, Poznań 1998 [wybrane artykuły].
23. Książek-Szczepanikowa A. niela *Ekranowy czytelnik – wyzwanie dla polonisty*, Szczecin 1996.
24. *Kultura – Język – Edukacja. Dialogi współczesności z tradycją*, pod red. B. Gromadzkiej, D. Mrozek, J. Kaniewskiego, Poznań 2008.
25. Kwiatkowska-Ratajczak Maria, *Metodyka konkretna. O wybranych problemach zawodowego kształcenia nauczycieli polonistów*, Poznań 2002.
26. Labuda Wit Aleksander, *Wprowadzenie*, w: *Lekcje czytania. Eksplikacje literackie*, cz. I, pod red. W. Dynaka, A. W. Labudy, Warszawa 1991.
27. Lasota Ilona., *Tespisek w szkole, czyli jak i po co bawić się z dziećmi w teatr*, Kraków 2007.
28. *Metodyka a nauka o literaturze i nauka o języku*, pod red. D. Michułki i K. Bakuły, Wrocław 2005 [cz. II. *Wokół języka tekstu i nauczania*].
29. *Metodyka literatury*, oprac. J. Pachecka, A. Piątkowska, K. Sałkiewicz, t. II, Warszawa 2002
30. *Między szkołą a uniwersytetem. Odbiorcy w nowych podręcznikach dla reformującej się szkoły*, red. M. Kwiatkowska – Ratajczak, W. Wantuch, Poznań 2008.
31. Mikina Agnieszka, Zając Bożena, *Jak wdrażać metodę projektów? Poradnik dla nauczycieli i uczniów gimnazjum, liceum i szkoły zawodowej*, Kraków 2001.
32. Myrdzik Barbara, *Zrozumieć siebie i świat. Szkice i studia o edukacji polonistycznej*, Lublin 2006.
33. *Nowoczesność i tradycja w kształceniu literackim. Podręcznik do ćwiczeń z metodyki języka polskiego*, pod red. B. Myrdzik, Lublin 2000.
34. Ogonowska Agnieszka, *Film jako tekst kultury*, w: *Tekst filmowy we współczesnym pejzażu kulturowym*, Kraków 2004.
35. „Polonistyka” 2000, nr 7: Bortnowski Stanisław, *Chronologia czy przeciwko niej?*; Katarzyna Kołodziejczyk, *O chronologii w szkole*.
36. Rybicka Kornelia, *Zrozumieć film. Świat „Romea i Julii” według Buza Luhrmanna*, Kalisz 2009.
37. Skowronek Bogusław, *Współczesne media i nowa sytuacja edukacyjna*, cz. 1 – 2, „Nowa Poliszczyna” 2003, nry 4 - 5.
38. *Szkolne spotkania z literaturą*, po red. Anny Janus-Sitarz, Kraków 2007
39. Udziak Beata, *Mysleć i pisać. Mechanizmy błędów składniowych w pracach pisemnych uczniów*, Kalisz 2009.
40. Uryga Zenon, *Podręcznik jako narzędzie kształcenia literackiego w szkole średniej*, w: *Podręczniki do literatury w szkole średniej. Wczoraj – dziś – jutro*, red. B. Chrzęstowska, Poznań 1991
41. Wantuch Wiesława, *Podstawy integrowania w procesie dydaktycznym*, w: *Tejże: Aspekty integracji w nauczaniu języka polskiego*, Kraków 2005, s. 63-108.
42. Wantuch Wiesława, *Poezja w szkole podstawowej. Gry słów i rzeczy*, Kraków 2006.
43. *Wiązanie kształcenia językowego z literacko-kulturowym w gimnazjach i liceach*, pod red. Z. Urygi, R. Jedlińskiego i M. Sienko, Kraków 2007.
44. *W kręgu dydaktyki języka i literatury polskiej*. red. H. Synowiec. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2002.
45. Żuchowska Wiesława, *Oswajanie ze sztuką słowa. Początki edukacji literackiej*, Warszawa 1992.